

Mi rincón favorito

Por Eugenia Planas



Nombre: Marta Rincón Rivasés

Profesión: Arquitecta **Principales aficiones:** Leer, salir a comer con amigos y pasar la tarde en emblemáticos bares, visitar galerías de arte y ferias de diseño de mobiliario, la cerámica y hacer cursos en la Escuela de Artesanía de Binissalem. **Una pasión:** El diseño interior



Mesa diseño de Enzo Mari, autodiseñado, sillas estilo Bertoia y Breuer combinadas y una arboleda que aporta encanto.

Maja es carácter y estilo en hábiles planos

La vivienda de la arquitecta Rincón es buen ejemplo de su trabajo en el estudio Maja dedicado a remozar espacios

Vive Marta en un barrio en efervescente estado de «rehabilitación» que suele ser más bien de derrumbe de un glorioso pasado. Es aquel pequeño paraíso de artistas y escritores que lo eligieron por el encanto de su carácter original y que aún hoy se evidencia en el trazo de callejuelas angostas y empinadas calles, algunas de ellas empedradas o con escalones de piedra. En el ático de una vivienda construida en los años del *boom* inmobiliario nos recibe esta arquitecta oscense que ha elegido Mallorca como lugar de residencia en el que ya ha formado una familia. Nos recibe Marta Rincón en una vivienda de saturada luz natural. Tras la calurosa acogida y mientras retira un peluche de su hija



Ventanal con encanto y vistas.

Malena, observamos los árboles y enredaderas que escalan hasta el balcón, las vistas de la bahía con Cabrera al fondo, la Catedral de Palma o del bosque de Bellver, según nos movemos. La placidez reina entre los muros de una casa que nos encandila por la sabia distribución y la reforma ejecutada con indiscutible profesionalidad. En Barcelona, Rincón completó su formación académica con experiencia en varios des-



El espacio es diáfano y la habitación principal tiene como cabezal el mismo eje del altillo por el que se cuele la luz.

pachos de arquitectura, interiorismo y paisajismo. Trabajó, más tarde, en importantes despachos de obra de *alto standing*. Asimismo, es ducha en diseños de hotel. Cuando en 2013 llegó a Mallorca, su definitivo destino vital, estudió el perfil del inversor y las necesidades del usuario medio. De sus cavilaciones sociales y profesionales nació su estudio actual, Maja. «Decidí especializarme en rehabilitación de inmuebles y ofrecer un servicio integral desde el asesoramiento de búsqueda y estudio de las necesidades del cliente hasta llegar a hacer de este un lugar con personalidad y respuesta a la necesidad funcional de cada familia, hacer de una casa un hogar que represente a sus moradores», dice.

Dos pisos en la misma planta



Muy iluminada, la cocina está integrada en el mueble que es eje vertebrador.

era a lo que Marta se enfrentó para hacer de ello su vivienda. «Mis capacidades técnicas y de diseño me ayudaron a valorar la inversión en este inmueble que tenía excelsa iluminación, impre-

sionantes vistas y muchas posibilidades en su reforma». De los pisos de distribución preexistentes con habitáculos compartimentados la distribución se reorganizó para dar todo el protagonismo

a los espacios de día como comedor, salón y cocina. Para ello se estableció un acceso semioculto desde estas zonas a los espacios más privados de la casa. Se evitaron pasillos y zonas residuales para aprovechar al máximo el espacio. La vivienda quedó vertebrada por un mueble de madera de abedul de suelo a techo que se ha convertido en el eje de distribución y almacenaje de la misma. El baldosín catalán colocado a mata junta es como una gran alfombra que todo lo cubre, incluidos los platos de ducha. El uso de celosías cerámicas en varios puntos estratégicos deja pasar la luz pero impide la visión directa entre espacios. Junto a la madera y el hormigón «de las juntas de dilatación» de doble pilar un cerramiento de madera ofrece la posibilidad de aislar visualmente el espacio polivalente con biblioteca, sofá abatible, objetos decorativos con historia y guitarra acústica (*hobby* de su marido). La sutil cocina está integrada en el concepto y tiene una capacidad de almacenaje integrada que logra que no haya elementos perturbadores a la vista. «Mi *must* era tener un espacio diáfano y la rehabilitación energética la estrategia principal». El cajón o eje vertebrador sirve para aislar baño, coladuría, despensa, o para acceder a otros espacios como la habitación principal. La vivienda acoge luminarias de Studio islas, piezas de mobiliario de 2MONOS y tapices de Mariana Muravito, sillas estilo Bertoia o Breuer, excelentemente combinadas, sofás de Sancal y elementos de artesanos y artistas de la isla. Los juguetes de Malena son reciclados o de materiales no perjudiciales para el medio ambiente y las soluciones saludables de la casa definen su personalidad coherente y asertiva.